

Fotografie en industrie

Werken met opdrachtgevers als documentaire fotograaf.

Readers AKV | st.joost: Bart Sorgedrager, Flip Bool

07/07/2016

De Schoorsteen moe(s)t roken, Bart Sorgedrager

AKV/St.Joost Avans Hogeschool, Breda, 2010

Industrial Photography, the Theater of Objectivity, Urs Stahel

Uit: Well, what is Photography?, pp.15-19

Fotomuseum Winterthur/Scalo, Winterthur/Zürich/Berlin/New York, 2003

Record Pictures, Photography and Realism, Michael Collins

Uit: Record Pictures: Photographs from the Archives of the Institution of Civil Engineers, gepagineerd

SteidMACK, Göttingen, 2004

Met de erkende photographische getrouwheid, Anneke van Veen

Uit: Pieter Oosterhuis [1816-1885], pp.33-35,38-40,42-43

Fragment Uitgeverij, Amsterdam, 2004

The Standard Oil Photography Project 1943-1950, Steven W. Plattner

Uit: Roy Stryker: U.S.A., 1943-1950. The Standard Oil (New Jersey) Photography Project, pp.11-25

University of Texas Press, Austin, 1983

Expedities in Niemandsland, fotografen zien in Ruhrgebied, Hans Scheurer

Uit: Endlich so wie u_berall? Bilder und Texte aus dem Ruhrgebiet Band 3 Schriftenreihe der Kulturstiftung Ruhr

Kulturstiftung Ruhr, Essen, 1987

Point of Sale, The Company Photobook, Gerry Badger

Uit: The Photobook: a history, Volume 2, pp.174-179

Phaidon, Lodon/New York, 2006

The Corporate Photobook: 1945-1965, Mirelle Thijsen

Uit: Changing Faces: Work, I(P+R)/N Commissions year #2, pp.168-177

Veenman Publishers, Rotterdam, 2007

Vrijheid in Gebondenheid, Flip Bool

Uit: 50 jaar fotografie. GKf 1945-1995, pp.9-14

De Verbeelding, Amsterdam, 1995

De toekomst van de documentaire bedrijfsfotografie, overvloed en onbehagen?, Wibo Bakker

AKV/St.Joost Avans Hogeschool, Breda, 2010