

# Originaliteit

Keer op keer werd het voor dood achtergelaten op het slagveld van de theorie,  
maar steeds opnieuw bleek het te herleven.

## Readers AKV | st.joost: Bas van den Hurk, Camiel van Winkel

07/07/2016

### **The Richard Mutt Case, Marcel Duchamp**

Uit: Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas, pp.248

Backwell, Oxford/Cambridge, 1992

[http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/blindman/2/images/blindman\\_no.2\\_05.pdf](http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/blindman/2/images/blindman_no.2_05.pdf)

### **De dood van de auteur, Ronald Barthes**

Uit: Het Werkelijkheidseffect, pp.113-122

Historische Uitgeverij, Groningen, 2004

### **De Culturele logica van het laat-kapitalistische museum, Rosalind Krauss**

Uit: Kunst en Museumjournaal 2, nr. 3, pp.1-12

Stichting Kunstpublicaties, 1990

### **De Toekomst is aan de tautologie, Boris Groys**

Uit: Nexus nr.16, pp.132-140

Nexus Instituut, 1995

### **Living with Ghosts, Jan Verwoert**

Uit: Tell Me What You Want, What You Really, Really Want, pp.127-148

Piet Zwart Institute, Rotterdam & Sternberg Press, Berlin (2010), 2007